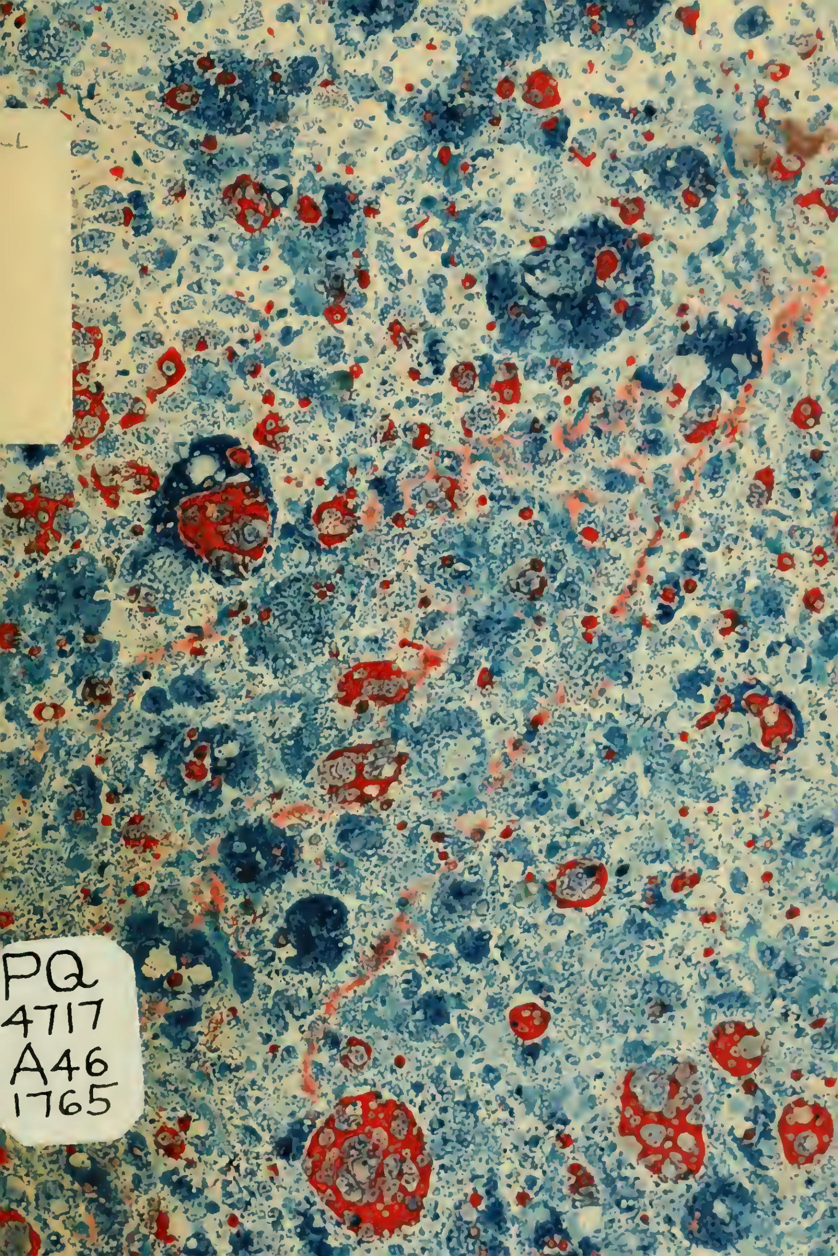

PQ
4717
A46
1765

ALCIDES
ENTRE
LOS DOS CAMINOS.

ALCIDE
AL BIVIO.

FESTA TEATRALE
DA RAPPRESENTARSI IN MUSICA
PER LE FELICISSIME NOZZE
DELL' AA. LL. RR.

CARLO,
PRINCIPE DELLE ASTURIE,

E LUISA,
PRINCIPESSA DI PARMA.

IN CASA DI S. E. IL SIG.r DUCA DI BEJAR,
Maggiordomo Maggiore dell' Altezza Reale del
Principe delle Asturie, Ajo che fù suo, e lo è
de Reali Infanti.

In Madrid, nella Stamperia di ANTONIO SANZ.
Anno 1765.

ALCIDES

ENTRE LOS DOS CAMINOS.

FIESTA DE THEATRO
PARA REPRESENTAR EN MUSICA
POR LAS FELICES BODAS
DE SUS AA. RR.

DON CARLOS,
PRINCIPE DE ASTURIAS,
Y DOÑA LUISA,
PRINCESA DE PARMA.

EN CASA DEL EXC.^mo^ Sr. DUQUE DE BEJAR, Mayordomo Mayor de S. A. R. el Principe de Aſturias, Ayo que ha ſido ſuyo, y lo es de los Reales Infantes.

En Madrid, en la Imprenta de ANTONIO SANZ.
Año de 1765.

ARGOMENTO.

CHE il Giovinetto Alcide giunto alla maturità degli anni, e della ragione, si trovasse nel pericoloso cimento di scegliere una dell' opposte due Strade, alle quali nel tempo stesso lo invitavano a gara la Virtù, ed il Piacere, fù allegorico insegnamento d' antichi Saggi, adottato dal piu celebre tra' Filosofi: ed â servito di motivo al presente Drammatico componimento. Senofonte nel lib. II. cap. I. delle cose memorabili.

L' Azione si rappresenta nelle Campagne di Tebe.

PRO-

ARGUMENTO.

EL tierno Joven Alcides llegando à la madurèz de los años, y de la razon, se hallò en el peligroso lance de escoger uno de dos opuestos caminos, con que à un mismo tiempo le combidaban à porfia la Virtud, y el Deleyte. Fue alegorico documento de los antiguos Sabios, aplaudido por el mas cèlebre entre Filosofos, y sirve de assunto à la presente Dramatica composicion. Xenofonte en el lib. 11. cap. 1. de las cosas memorables.

La Accion se representa en las Campañas de Thebas.

PRO-

PROTESTA.

LA presente composizione è parto della celebre vena del Signor Abbate Pietro Metastasio, raccorciata per servire alla strettezza del tempo, e non già per talento di alterare in minima parte le produzioni di sì venerato Autore.

La Musica è del Signor Don Nicola Conforto, Maestro di Cappella all' actual servigio di S. M. Cattolica.

PER-

PROTESTA.

ESte Poema es obra del cèlebre Ingenio del Señor Abate Pedro Metaſtaſio, abreviado para conformarſe à la eſtrechèz del tiempo, mas no con idèa de alterar en la mas leve coſa la produccion de tan venerado Autor.

La Muſica es de Don Nicolàs Conforto, Maeſtro de Capilla al ſervicio de S. M. Catholica.

PERSONAGGI.

ALCIDE Giovinetto.

FRONIMO ſuo Ajo.

EDONIDE, o ſia la Dea del Piacere.

ARETEA, o ſia la Virtù.

GENJ ſeguaci d' Edonide.

GENJ ſeguaci d' Aretèa.

AL-

PERSONAS.

ALCIDES tierno Joven.

FRONIMO ſu Ayo.

EDONIDE , Dioſa del Placer.

ARETEA, Dioſa de la Virtud.

GENIOS ſequaces de Edonide.

GENIOS ſequaces de Aretèa.

ALCIDE
AL BIVIO.

SCENA PRIMA.

Al primo aprirsi del Teatro la Scena rappreſenta un ombroſa Selva, folta d' alte, robuſte, e frondoſe piante interrotta da qualche reliquia di maeſtoſe fabbriche antiche; ſi divide nel proſpetto la Selva in due lunghe, ma differentiſsime Strade, eſſendo la ſiniſtra di eſſe agevole, fiorita, ed amena; l' altra all'oppoſto difficile, diſaſtroſa, e ſelvaggia.

Eſce alla deſtra il Giovinetto Alcide, ſull' orme di Fronimo ſuo Ajo.

Alc. A Chè fra queſte opache
Solitudini ignote i paſsi erranti
Fronimo andiam' volgendo?
Fron. E tempo, Alcide,
Che di tante, ch' io ſparſi
Reggendoti finor, cure, e ſudori
Frutto al fin' ſi raccolga. Il Re de Numi
Giove, il tuo Genitor vuol, che a cimento
Oggi ſi eſponga il tuo valore, ed' io

Al

ALCIDES
ENTRE LOS DOS CAMINOS.

SCENA PRIMERA.

Al abrirſe el Theatro la Scena repreſenta una umbrìa Selva poblada de altas, robuſtas, y frondoſas plantas, interrumpidas de algunas ruinas de mageſtuoſas fabricas antiguas; cuya Selva ſe divide en dos largos, pero opueſtos caminos, ſiendo el de la izquierda facil, florido, y ameno; y el otro dificil, quebrado, y montuoſo.

Sale por el lado derecho el Joven Alcides, ſiguiendo las huellas de Fronimo ſu Ayo.

Alc. A Què entre eſtas opacas
Selvas deſconocidas con pie errante,
Fronimo, entramos?
Fron. Es yà tiempo, Alcides,
De que los que eſparciò mi ley amante,
Rigiendote haſta aqui fieles ſudores,
Tengan ſu fruto. El Rey de las Deidades
Jove tu Padre, quiere que à las lides
Hoy tu valor ſe exponga, y yo entre horrores

Al cimento ti guido. Ah ! tu ſeconda
Il favor degli Dei,
Le ſperanze del Mondo , i voti miei.

Alc. Non dubitar di me : quelle feconde
Scintille di valor , che d' inſpirarmi
Cercaſti ognor , già dilatate in fiamme
Sento anelarmi in ſen : ſi voli all' opra:
A chè più differir ? Le fiere , i moſtri,
I perigli ove ſon?

Fron. Ferma : più grande,
Ma diverſo è l' impegno,
E d' un Figlio di Giove il riſchio è degno.

Alc. Qual è , ſpiegati.

Fron. Aſcolta:
In due fra lor del tutto oppoſte ſtrade
Qui (tu lo vedi Alcide)
Il cammin' ſi divide : ognun, che naſce,
Indirizzare i paſsi
Dee per una di queſte , ed è ciaſcuno
Arbitro della ſcelta , e ſe felice,
O miſero per ſempre , e ſe poi degno
O di ſpregio , o di lode altri ſi rende
Da queſta ſola elezion dipende.

Alc. Ebben dunque m' addita
La via migliore : eſecutor m' avrai
De ſaggj tuoi conſiglj,
Qual m' aveſti finor pronto , e contento.

Fron.

Para la lid te guio. Ah ! desempeña
El favor de los Cielos,
La esperanza del mundo , y mis anhelos.
Alc. De mì no dudes , porque las copiosas
Centellas de valor , que arrojò siempre
Tu consejo , estendidas en undosas
Llamas me inflaman : vuelese à la obra:
A què mas dilacion ? Las fieras , monstruos,
Y riesgos donde estàn?
Fron. Tente : es mas grande,
Pero diverso empeño el que interesa,
Y de un Hijo de Jove es digna empresa.
Alc. Qual es ? dame noticia.
Fron. Atento escucha:
En dos sendas , que son del todo opuestas,
Aqui (tù mismo , Alcides , lo estàs viendo)
Se divide el camino : mas naciendo
El hombre , dirigirse
Debe por una de ellas. Es cada uno
Arbitro de elegir : y el ser dichoso,
O infelìz para siempre : ser glorioso,
O digno del comun desprecio , entiende,
Que de tal eleccion solo depende.
Alc. Està bien : Dime ahora
La mejor senda ; seguirè obsequioso
Tus sabias advertencias,
Como lo hice hasta aqui pronto , y gustoso.

Fron.

Fron. Solo elegger tu dei.
Alc. Che dici?
Fron. E tempo,
Che d' anni al fine, e di ſaper matura
La tua ragion ti guidi,
E che il fren di te ſteſſo a te ſi fidi.
Alc. Ma un tuo conſiglio almen. . . . . .
Fron. Se vuoi conſiglj,
Cercagli nel tuo cor: Tu non ignori
Qual ſangue âi nelle vene,
Quali eſempj âi ſugli occhj. Il Mondo, il Cielo,
Il pubblico desìo
Quanto eſigon da te. Penſaci: Addìo.

Penſa, che queſto iſtante
Del tuo deſtin decide,
Ch' oggi rinaſce Alcide
Per la futura età.

Penſa, che adulto ſei,
Che ſei di Giove un Figlio,
Che merto, e non conſiglio
La ſcelta tua ſarà. (a)

(a) *Parte*.

SCE-

Fron. Tù ſolo has de elegir.
Alc. Què dices?
Fron. Tiempo
Es , que de años , y ciencia , yà madura
Tu razon , ella guie,
Y el freno de tì miſmo à tì ſe fie.
Alc. Un conſejo à lo menos. . . .
Fron. Si conſejo
Quieres , oye à tu pecho. Tù no ignoras,
Què ſangre tienes : Quànto heroyco eſpejo
De exemplos te ſe ofrece. El Mundo, el Cielo,
Y el pùblico deſeo quánto pueda
Eſperar de tì ; pienſa : y à Dios queda.

Pienſa., que en eſte inſtante
De tu ſuerte decides,
Que hoy renaces, Alcides,
A la futura edad.

Pienſa , que adulto eres,
Que eres de un Sol reflejo,
Que valor , no conſejo,
La eleccion te ha de dàr. (a)

(a) *Vaſe.*

SCENA II.

Alcide ſolo.

IN qual mar di dubbiezze
Fronimo m' abbandona ? Il primo adunque,
Il più difficil paſſo
Nel cammin della vita
Mover ſolo io dovrò ? Ma Giove è Padre,
Fronimo è Amico, e non m' avranno eſpoſto
A riſchio, che non ſia
Superabil da me. Si quell' innata
E libera ragion, ch' ora è mia guida,
L' uno, e l' altro ſentier vegga, e decida.
Queſto agevole, e ameno
Col vaneggiar d' un odoroſa auretta
Par, che voglia ſedurmi, e non m' alletta.
L' altro alpeſtre, ſcoſceſo, erto, e ſelvaggio
Degno d' un alma audace
Par, che voglia atterrirmi, eppur mi piace.
Sì, sì, queſto ſi ſcelga. . . . E ſe mai foſſe
L' altro il miglior ? Quindi ſi vada. . . . Oh Dio!
Non ſo per qual cagione
Il piè non mi ſeconda, il cor s' oppone.
Ma. . . . qual per la foreſta (a)

Dol-

(a) *Mentre Alcide s' arreſta dubbioſo ſente dal fondo della ſtrada amena riſuonare improvviſamente una ſoave armonìa di Flauti, e di Cetre.*

SCENA II.

Alcides ſolo.

EN què abyſmo de dudas
Fronimo me abandona? El primer paſſo,
El mas dificultoſo
De la vida en la ràpida carrera,
Yo ſolo he de poner ? Mas Jove es Padre,
Fronimo Amigo, y no me havràn expueſto
A rieſgo que no pueda de mi arreſto
El valor vencer ſolo. Aquella innata
Libre razon, que fuè mi eſtrella fija,
Ambos caminos vèa, y uno elija.
Eſte ameno, y florido,
Con un aura, que mil fragrancias hace,
Quiere atraerme, y no me ſatisface.
Eſte quebrado, aſpero, y pendiente,
Propio de un Alma oſſada,
Quiere eſpantarme, y es el que me agrada.
Sì, sì, eſte ſe eſcoja. . . . Mas ſi fueſſe
Mejor el otro ? Yà lo ſigo. . . . . O Dioſes!
No alcanzo en què conſiſte,
El pie ſe embarga, el corazon reſiſte.
Mas qual por la floreſta (a)

(a) *Mientras Alcides ſe detiene entre dudas, oye reſonar improviſamente deſde el fondo de la calle delicioſa una ſuave harmonìa de Flautas, y Citaras.*

Dolce armonìa risuona?
Chi la move ? onde vien ? La da que rami
Parmi. . . Oh Numi del Ciel! Che amabil volto! (a)
Che lusinghieri sguardi!
Che vezzo seduttor ! Qual s' offre mai
Spettacolo leggiadro agli occhj miei?
Che fá ? che vuol ? chi sarà mai costei?
Chiedasi. . . . . No differirebbe un vano
Talento giovanil quel grande istante,
Che il mio destin decide.

SCENA III.

Alcide , ed Edonide.

Edon. FErma Alcide , arresta i passi:
Frà que' tronchi , frà que' sassi,
Ah ! non porre incauto il piè.
Alc. Ah ! chi sei tù ? Sei forse
Illusion ridente,
Che formano alla mente i sensi miei?
Sei Donna , o Diva sei ? Perchè m' arresti?
Che vuoi da me?
Edon. De' miseri mortali
Fedel consolatrice,

Edo-

(a) *Vede Edonide , che lentamente s' avanza, e l' ammira sorpreso.*

Suena harmonìa agradable?
De quien ? de donde viene ? entre los ramos
Parece. . . O Dios ! Què roſtro tan amable! (a)
Què mirar atractivo!
Què ayre tan bello ! Qual ſe ofrece ahora
Nuevo objeto à mis ojos , que enamora?
Quièn puede ſer ? què hace ? què pretende?
Preguntefe. . . . Mas no detenga un vano
Impetu juvenil el grande inſtante,
Que mi ſuerre decide.

SCENA III.

Alcides , y Edonide.

Edon. TEnte , Alcides , tèn los paſſos,
Y entre eſcollos , y fracaſos,
Ah ! no dès incauto el piè.
Alc. Hai Dios ! Quièn eres tù ? eres acaſo
Iluſion alhagueña,
Que à mi mente preſenta mi ſentido?
Eres muger , ò Dioſa ? por què el paſſo
Me detienes ? De mì què has pretendido?
Edon. De los triſtes mortales
La fiel conſoladora,

(a) *Vè à Edonide , que paſſo à paſſo ſe adelanta , y la admira ſorprendido.*

Edonide ſon' io. Da me dipende
La lor felicità. Dov' io non ſono
Divien la vita altrui pena , e non dono.
Di te , mio caro Alcide,
Sollecita , pietoſa
Al ſoccorſo io volai. Vengo a ritrarti
Dal cammin de' gli affanni,
A quello del piacer. Sieguimi , e meco
Fra le gioje , e i diletti
Sempre i dì paſſerai. Ma che ? dubbioſo
Taci ? mi guardi ? ah non tardar : potrebbe
L' indugio eſſer fatal. La man mi porgi:
Riſolvi : andiam. . . Come? Ritiri il piede?
T' allontani da me ? D' un cor che brama
Renderti fortunato,
Vedi l' affetto , e lo ricuſi ingrato?

Alc. Mi ſorprende un tanto affetto:
Nol ricuso, non l' accetto;
Mà dimando all' alma oppreſſa
Qualche iſtante a reſpirar.

Son confuſo , e in ſen mi ſento
Fra 'l contento , e lo ſtupore
La ragione oppoſta al core
Agitarſi , e vacillar.

Edon.

Edonide yo ſoy. De mì depende
Toda ſu dicha , y ſin mi dulce auſpicio
Es vivir afliccion , no beneficio.
De tì , mi caro Alcides,
Solìcita , y piadoſa
Al ſocorro volè , vengo à alejarte
De la ſenda de afanes horroroſa
Para la del placer. Sigue , y conmigo
En guſtos , y alegrias
La vida paſſaràs. Mas què ? dudoſo
Callas ? Me miras ? Ha ! no tardes , puede
Ser fatal el tardar. Dame la mano:
Reſuelve, vamos. . . Còmo? el pie deſvias?
Te retiras de mì ? de quien deſea
Darte de la fortuna las coronas?
Vès el amor , è ingrato lo abandonas?

Alc. Me ſorprende amor tan fino:
No me eſcuſo , no me inclino;
Mas te pide el alma anſiada
Un inſtante à reſpirar.

Me confundo , y ſiento al pecho
Entre la tormenta , y calma,
La razon opueſta al alma,
Agitarſe , y vacilar.

Edon.

Edon. Di qual ragion mi parli,
Semplice, che tù sei? Non è ragione
Se incomoda s' oppone
A moti del tuo cor. Ragion si chiama
Non passar stoltamente
Fra gli stenti, e i sudori
La stagion dei diletti, e de gli amori.
E ragion, se l' intendi,
D un mal futuro non turbar giammai
Il presente piacer. Questa dottrina
Da me sola s' impara, onde se tanto
Ai di ragion desìo
Sieguimi pur: la tua ragion son' io.
Alc. Son grandi in ver le tue promesse.
Edon. E grandi
Saràn gli effetti. Assai tardasti. Andiamo
Quinci del tuo destino
I favori a goder. (a)
Alc. Qual suono è questo (b)
De' sopiti miei sensi

Gra-

(a) *Mentre Alcide preso per mano da Edonide s' incammina ver so la strada del piacere, s' ode da lontano una strepitosa armonìa di Martiali strumenti.*

(b) *S' arresta, e si volga ver so la strada disastrosa, donde esce la strepitosa armonìa.*

Edon. De què razon me hablas?
Què ſimple eres! Razon no ha de decirſe
Si incomoda, y ſe opone
A tu propia aficion. Razon ſe llama
No paſſar neciamente
Entre afàn, y ſudores
La eſtacion de delicias, y de amores.
Razon, ſi ſe examina,
Es, que el temor futuro nunca turbe
Al preſente placer. Eſta doctrina
De mì ſola ſe aprende; y pues que tanta
De razon quieres copia,
Sigueme, que yo ſoy tu razon propia.
Alc. Tus promeſſas ſon grandes.
Edon. Pero grandes
Sus efectos ſeràn. Tàrdaſte. Vamos
De aqui. De tu felìz eſtrella pia
A gozar el favor. (a)
Alc. Mas què harmonìa (b)
Mis dormidos ſentidos

Gra-

(a) *Mientras Alcides, à quien lleva de la mano Edonide, ſe encamina àcia la calle del placer, ſe oye de lejos una eſtrepitoſa harmonìa de inſtrumentos Marciales.*

(b) *Se detiene, y ſe vuelve àcia la ſenda fragoſa de donde ſuena la marcial harmonìa.*

Gradìto eccitator ? Che miro ? Oh Stelle ! (a)
Son fuor di me. La Madre mia. . . . .

Edon. T' inganni.

Alc. No : ravviso in quel volto
La nota Maestà.

Edon. Fuggasi. E questo
De' tuoi rischi il più grande, e tù nol sai. (b)

SCENA IV.

Alcide, Edonide, Aretèa.

Aret. AH, che fai ? T' arresta Alcide:
A seguir quell' orme infide
Non lasciarti lusingar.

Alc. Lasciami. (c)

Edon. Non fia ver. (d)

Aret. Da quelle, Alcide,
Violenti lusinghe

(a) *Vede comparir dal fondo della strada disastrosa, e maestosamente avanzarsi Aretèa, o sia la Virtù, Alcide la mira prima con stupore, indi prorompe con trasporto di gioja.*

(b) *Edonide riprende per la mano Alcide, e procura trarlo a se.*

(c) *A Edonide.*

(d) *Trattenendolo.*

Grata viene à excitar? Què miro? O Cielos! (a)
Eſtoy fuera de mì. Mi Madre. . . .
Edon. Yerras.
Alc. No. Que vèn en ſu roſtro mis deſvelos
La Mageſtad.
Edon. Vèn, pues, que en rieſgos graves,
Eſte es tu mayor rieſgo, y no lo ſabes. (b)

SCENA IV.

Alcides, Edonide, y Aretèa.

Aret. TEnte, Alcides, què haces? tente:
A ſeguir huella infidente
No te dexes deslumbrar.
Alc. Dexame. (c)
Edon. No es poſsible. (d)
Aret. Alcides, de eſſos
Violentos embeleſos

D Apren-

(a) *Vè en lo ultimo de la fragoſa ſenda à Aretèa, que mágeſtuoſamente llega àcia èl. Alcides la mira primero con aſſombro, y deſpues tranſportado en gozo.*

(b) *Edonide vuelve à tomar por la mano à Alcides, y procura llevarlo conſigo.*

(c) *A Edonide.*

(d) *Deteniendole.*

A diffenderti impara. In tuo ſoccorſo
Ecco Aretèa. Da lei t' invola, e meco
Sul buon cammino orme ſicure imprimi.
Io dell' Alme ſublimi
Son l' Aſtro condottier. La vera io ſola
Felicità produco. Aſpetto, o ſtile
Colle vicende ſue la ſorte inſana
Non sà farmi cangiar: ſpeſſo allettata
Dal ſuo favor, ma non ſedotta; ſpeſſo
Agitata mi veggo
Dalle ſtolte ire ſue, ma non oppreſſa,
E ſon dell' opre mie premio a me ſteſſa.
Edon. Se ſconſigliato a ſeguitar t' impegni
Le trace di colei, mai più di pace
Non ſperare un momento. Or converratti
Sui fogli impallidir; fra i riſchi, e l' ire
Or dovrai palpitar; ſcarſo riſtoro
Sarà l' eſca più vile
Ben ſpeſſo alla tua fame, e ti vedrai
Sempre anelante, e ſtanco
L' invidia appreſſo, e la fatica al fianco.

Mira entrambe, e dimmi poi
Qual di noi già porta in faccia
La promeſſa, o la minaccia
Del contento, o del martir.

Ac-

Aprende à defenderte, en tu ſocorro
Viene Aretèa, ſigueme, y conmigo
Imprime en buen camino firmes huellas.
Yo de las Almas bellas
Soy Aſtro conductor, la verdadera
Felicidad produzco, mi bonanza
La fortuna no altera en ſu mudanza.
Tal vez me vèo atrahìda
De ſu eſcaſo favor, que no me burla:
Tal vez me vèo agitada
De ſu necio furor, que no me abyſma,
Pues de mis obras ſoy premio à mì miſma.
Edon. Si mal aconſejado ſeguir quieres
Sus piſadas, no eſperes
El ſuave repoſo, eſtudio, y armas
Seràn tu ocupacion, y en cruda guerra
La vida has de paſſar: manjar groſſero,
Humilde, y deſpreciado,
Te ſerà eſcaſo alivio, y has de hallarte
Anhelante, y canſado,
La embidia cerca, y la fatiga al lado.

Mira à entrambas, deſpues dime
En què roſtro vès impreſſa
La amenaza, ò la promeſſa
Del gozar, ò del ſentir.

Accompagnami, ſe lieti
Vuoi per ſempre i giorni tuoi:
Abbandonami, ſe vuoi
Frà gli ſtenti impallidir. (a)

SCENA V.

Alcide, ed Aretèa.

Aret. E Ver: della rivale
Piacevole è la ſcuola,
Faticoſa è la mia: ma ſon d' entrambe
Varj gli effetti, e inaſpettati. Io cangio
La fatica in piacer; la mia nemica
Ogni piacer fá divenir fatica.
Se i miei travagli abbracci; il tuo vigore
Creſcer con lor vedrai: di giorno in giorno
Più lievi diverran, fino a cangiarſi
In ſolido contento: e allor potrai
Coll' innocenza in fronte,
Colla pace nel cor, col merto appreſſo
Senza arroſsirti eſaminar te ſteſſo.

Quell' onda, che ruina
Dalla pendice alpina,
Balza ſi frange, e mormora;
Ma limpida ſi fà.

(a) *Parte.*

No me dexes, ſi es que quieres
Suerte alegre, y deſcanſada:
No me ſigas ſi te agrada
Entre laſtimas gemir. (a)

SCENA V.

Alcides, y Aretèa.

Aret. ASSI es, de mi opueſta
Es dulce el inſtituto,
El mio no, mas es el fin de ambas
Diſtinto, y no eſperado. Yo commuto
La fatiga en placer, mas mi enemiga
Convierte los placeres en fatiga.
Si abrazas mis tarèas, yà tu aliento
Con ellas crecerà. De dia en dia
Leves ſe haràn, trocandoſe el tormento
En sòlido placer, y podràs luego,
Con la inocencia en tu ſerena frente,
Tranquìlo, y rodeado de tus obras,
Preguntarte à tì miſmo sin zozobras.

La onda en la caìda
De la montaña erguida,
Murmura, choca, y ſalta,
Mas logra claridad.

(a) *Vaſe.*

Otra

Altra ripoſa, e vero,
In cupo fondo ombroſo;
Ma perde in quel ripoſo
Tutta la ſua beltà. (a)

SCENA VI.

Alcide ſolo.

DOve andò? ſon deſto? o ſono (b)
Queſte idee ſognati errori?
Bella Dea, che m' innamori,
Per chè fuggi, oh Dio! da me? (c)

SCENA VII.

Fronimo, ed Alcide.

Fron. COme! ozioſo Alcide
Così ripoſa ancor frà queſte piante?
Alc. Ah caro Padre, ah quante
Imagini diverſe, oppoſti inviti...

Sap-

(a) *Parte.*

(b) *Al partir d' Aretèa per tutto il rittornello dell' Aria antecedente, rimane Alcide e ſoſpeſo nel Bivio.*

(c) *Si getta Alcide a ſedere fra le due ſtrade, e vi riman confuſo, e penſieroſo tutto il tempo del ritornello.*

Otra deſcanſa, es cierto,
En el eſtanque umbroſo;
Mas pierde en el reposo
Su liquida beldad. (a)

SCENA VI.

Alcides ſolo.

DOnde ha ido? eſtoy deſpierto? (b)
O de un ſueño entre las tramas?
Dioſa bella, que me inflamas,
Por què huiſte, ay Dios! de mì? (c)

SCENA VII.

Fronimo, y Alcides.

Fron. COmo? Alcides ocioſo
Repoſa todavia entre eſtas plantas?
Alc. Ha! Amado Padre! Ha! Quantas
Imagenes contrarias me propones. . . .

Sa-

(a) *Vaſe.*

(b) *Al irſe Aretèa por todo el retornelo del Area antecedente, queda Alcides ſuſpenſò entre los dos caminos.*

(c) *Se ſienta Alcides entre los dos caminos, y queda confuſo, y penſativo todo el tiempo del retornelo.*

Sappi. . . . .

Fron. Tutto già sò. Ma tù fra tanto
Di notizie sì belle,
Per chè ancor differiſci a far buon uſo?
Forſe timido ſei?

Alc. No : ſon confuſo.

Fron. Ah ! ſciogliti da queſto
Neghittoſo ſtupor. Nulla produce
Un buon voler , ma inefficace.

Alc. Eppure
Tu m' inſegnaſti (il ſai) che ad ogn' impreſa
Preceder dee tardo conſiglio. Audace
Temerario non è , chi al cimentarſi
Sollecito decide?

Fron. Sì : al riſolvere , Alcide,
E virtù la lentezza;
Ma è vizio all' eſeguir. Tù coll' impreſa
Non miſuraſti il tuo valor?

Alc. Sì.

Fron. Inſtrutto
Perſuaſo non ſei?

Alc. Lo ſon.

Fron. Del tempo
A che dunque abuſar ? Se vincer vuoi,
Opera alfine : aſſai penſaſti , e aſſai
T' inſegnò la mia ſcuola,
Che il tempo fugge , e le vittorie invola. (a)

(a) *Parte*.

SCE-

Sabe. . .

Fron. Todo lo sè. Mas tù entre tanto
De idèas tan lucidas,
Por què dilatas el hacer buen uſo?
Cobarde acaſo eſtàs?

Alc. No: eſtoy confuſo.

Fron. Ha! deſatate de eſſa
Dudoſa confuſion: de nada ſirve
Un buen deſeo ineficàz.

Alc. No obſtante
Tù me enſeñaſte, que à qualquier empreſſa
Preceda reflexion lenta. Arrogante
No es, è imprudente, aquel que al exponerſe
Pronto reſuelve? Aſsi no lo decides?

Fron. Sì. Al reſolver es la tardanza, Alcides,
Virtud en que el acierto ſe intereſſa;
Pero es vicio al obrar: tù cón la empreſſa
Tu valor no has medido?

Alc. Sì.

Fron. Eſeñado
No eſtàs, y perſuadido?

Alc. Eſtoy.

Fron. Del tiempo
Para què es abuſar? Si vencer quieres,
Parte, y reſuelve: harto penſaſte, y harto
Advirtiò mi inſtruccion à tu memoria,
Que vuela el tiempo, y paſſa la victoria. (a)

(a) *Vaſe.*

SCENA VIII.

Alcide solo.

OH quale, a' quei pungenti
Rimproveri Paterni, intollerante
Brama d' onore il cor m' infiamma! Andiamo:
E tempo d' eseguir. La vostra ajta
Ora, o Dei, non negate a chi v' imita. (a)
Ma per chè sull' ingresso
Dello scelto sentier s' affollan mai
Del Piacere i Ministri? (b) Olà: sgombrate
Il varco a' passi miei. Giacche non siete
Utili alle bell' opre,
Non le impedite almen. Vane son queste
Lusinghe insidiose. Ah la dimora
Già delitto è per me. M' affretta il Padre,
Fronimo mi riprende,
Mi stimola Aretèa: Che! Pretendete
Tenermi ancor co' vostri vezzi a bada?

(a) *S' incammina risoluto verso la strada disastrosa.*

(b) *Si frappongono a chiudere il passo vari Genj seguaci d' Edonide.*

SCENA VIII.

Alcides solo.

O Còmo me penetran los agudos
Impulsos paternales! impaciente
Llama de honor el pecho enciende. Vamos.
Tiempo es de executar. Vuestros amparos,
O Dioses! dad à aquel que và à imitaros. (a)
Pero por què la entrada
De la senda escogida, estàn cubriendo
Los Ministros del gusto? (b) Ola, abrid pronto
El camino à mis passos; y no siendo
Utiles à los hechos soberanos,
No los embaraceis. Pero son vanos
Encantos estos. Ha! que el detenerme
Yà en mì es crimen. Mi Padre me dà prisa,
Fronimo me reprehende,
Me persuade Aretèa. Què! Aun quereis
Mas tiempo embelesarme en lo que agrada?

(a) *Se encamina resuelto àcia el camino fragoso.*

(b) *Se interponen à cerrar el passo varios Genios sequaces de Edonide.*

A viva ſorza io m' aprirò la ſtrada.

Si move Alcide con impetó per romper l' oſtacolo de Genj , che lo trattengono : Quelli ſi dileguano , ed appena entrato Alcide nella ſtrada della Virtù , ſi dilegua in un tratto la Selvoſa antecedente Scena, e ſi trova egli inaſpettatamente nel vaſto anteriore recinto del Lucido Tempio della Gloria.

SCENA IX.

Alcide , Aretèa , Fronimo , indi Edonide.

CORO.

Vieni Alcide al bel ſoggiorno
Deſtinato alle grand' Alme,
E germogli tra le palme
Il tuo fior di gioventù.

Edon. Ah ſoffri , invitto Alcide,
Nell' illuſtre cammin , che già ſceglieſti,
Edonide compagna.
Alc. Ed' oſa in queſto
Sacro alla Gloria eccelſo Tempio il paſſo
Edonide introdur?
Edon. Sì : ma l' iſteſſa

Più

A viva fuerza yo me harè la entrada.

Parte Alcides con impetu para romper el obstaculo de los Genios, que le detienen. Estos se apartan, y apenas Alcides ha entrado en el camino de la Virtud, desaparece la anterior Scena de Bosque, y se halla improvisamente en el espacioso interior recinto del Lucido Templo de la Gloria.

SCENA IX.

Alcides, Aretèa, Fronimo, y despues Edonide.

CORO.

VEN, Alcides, al Palacio
Destinado à grandes Almas,
Y florezca entre las Palmas
Tu preciosa juventud.

Edon. Ha! Tèn invicto Alcides
En la senda felìz, que hallò tu huella,
Por compañera à Edonide.
Alc. Y te atreves
En el Sagrado Templo de la Gloria
A entrar, Edonide?
Edon. Sì; porque yà aquella

Edo-

Più Edonide non è. Regnar pretesi,
Ora ambisco ubbidìr. Virtù mi regga
Mi raffreni ragion, purchè dal fianco
D' Alcide io non mi scosti. Io teco a parte
Sarò d' ogni fatica, e ad' ogn' impresa,
Che ordirà la tua mente in pace, o in campo,
Sarò sempre d' ajta, e non d' inciampo.

Alc. L' odi Aretèa?

Aret. L' odo, mi piace, e dei
Quell' offerte accettar.

Alc. Come! E tu vuoi,
Che s' abbandoni Alcide
Del piacere al desìo?

Aret. Del Cielo un dono,
Non men, che la ragione,
E il desìo del piacer: ma i doni uniti
Separar non convien. Denno a vicenda
Secondarsi frà lor: Quella, prudente
Sceglie, e misura: anima l' altro, e quindi
Stimolo ân le bell' opre,
Soccorso, e premio. Ed a gran torto il Cielo
Di tirannìa s' accusa,
Quando il dono è castigo a chi ne abusa.

La ragion se dà legge a gli affetti.

Edon. La Virtù se ministra i diletti.

Aret.

Edonide no ſoy. Reynar he anſiado,
Mas yà obedezco. La Virtud me rija:
Mandeme la razon. Baſta que al lado
De Alcides ſiempre eſtè. Contigo en parte
Serè de tus fatigas, y en las obras,
Que emprendiere en la guerra, ò paz tu brazo,
Serè ſiempre favor, nunca embarazo.

Alc. Lo oye, Aretèa?

Aret. Lo oygo, apruebo, y debes
Aceptar ſus ofertas.

Alc. Còmo? y quieres
Que ſe abandone Alcides
De el placer al deſeo?

Aret. Un dòn del Cielo,
Como lo es la razon, lo es juntamente
Del placer el deſeo; y eſtos dones
No han de apartarſe. Deben mutuamente
Ayudarſe entre sì: Prudente aquella
Eſcoge, y mide: Anìma el otro, y luego
Tiene eſtimulo toda empreſſa bella,
Socorro, y premio. Al Cielo en vano arguye,
Y de tyrano acuſa,
Quando el dòn es caſtigo à quien lo abuſa.

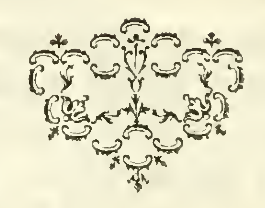
La razon sì rigiò los deſeos.

Edon. La Virtud sì adminiſtra recrèos.

Aret. Edon. Che ſerena, che placida calma!
Aret. Edon. Alc. Fron. Che ſincero, che vero goder!

Alme belle, fuggite prudenti
Quel piacer, che produce tormenti:
Alme belle, ſoffrite coſtanti
Quei tormenti, onde naſce il piacer.

F I N E.



Aret. y Edon. Què ſerena, què plácida calma!
Aret. Edon. Alc. y Fron. Què ſincèro, què puro gozar!

Almas bellas, huid con pie atento
El placer, que produce tormento:
Almas bellas, ſufrid generoſas
El tormento, que gozo ha de dàr.

F I N.



